

Кировское территориальное управление
департамента по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Кировского района Волгограда»

УТВЕРЖДЕНА
на заседании педагогического совета
МОУ ЦДТ Кировского района
от « 01 » 04 2026 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ЦДТ
Кировского района
И.И. Ежова
« 01 » 04 2026 г.
Приказ МОУ ЦДТ № 103
от « 01 » 04 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Сувенир»

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 4 месяца

Авторы-составители:
Зотова Виолетта Станиславовна,
методист
Гурбина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного
образования
Чугунова Марина Ивановна,
педагог дополнительного
образования

Волгоград, 2026

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенир» по содержанию – художественная.

Программа «Сувенир» развивает у учащихся творческие способности: воображение, наблюдение, неординарное мышление, пробуждает у учащихся инициативу и самостоятельность в принятии решений, привычку к свободному самовыражению. Занятия по программе расширяют и углубляют сведения по работе с различным материалом в процессе ручного труда.

Актуальность.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей строится в парадигме развивающего образования, обеспечивая информационную, обучающую, воспитывающую, развивающую, социализирующую, релаксационную функции.

В постиндустриальном обществе на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности. Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя.

Современное образование выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Развитие творческих способностей детей происходит не только в художественной деятельности, но и за счет применения различных техник декоративно-прикладного творчества. Интеграция изобразительного и декоративно-прикладного творчества представляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся. Ведущей концептуальной идеей программы, подчиненной основной цели всестороннего, целостного и

гармоничного развития личности каждого ребенка, является создание условий для развития в детях чувства прекрасного, эстетического вкуса, фантазии, умения понимать и ценить произведения искусства. Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Сувенир» дает возможности для формирования и развития художественной культуры ребенка.

Педагогическая целесообразность.

Занятия по программе «Сувенир» способствуют формированию устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества, позволяют учащимся освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

При изучении материала по программе с применением словесного и наглядного методов, осуществляется возможность развивать художественный вкус детей, находить прекрасное в обыденном, вызывать желание и потребность делать нечто необыкновенное.

Практический метод способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кистей рук, синхронизирует работу обеих рук, повышает сенсорную чувствительность, позволяет учащимся сразу видеть материальный результат своего труда.

Использование дидактических (образцы изделий, пошаговые схемы, шаблоны и трафареты) и электронных (видео мастер-классов, презентаций) средств, способствует развитию у учащихся абстрактного и логического мышления, повышает их мотивацию и обеспечивает наглядность материала.

Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие.

Отличительные особенности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенир» дает возможность расширить спектр изучаемых приемов по работе с различными материалами, получить знания о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих

чувствах. Также учащиеся знакомятся с народным декоративно-прикладным искусством.

Адресат программы.

В реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенир» участвуют дети 7-10 лет, имеющие желание создавать своими руками что-то творческое и необычное.

Количество учащихся в группе - 9-20 человек.

В этом возрасте учащиеся способны на достаточно хорошем уровне выполнять предлагаемые задания. Они могут повторить за педагогом действия, направленные на создание несложного изделия из бумаги, ткани, природного материала и др., а также создавать поделки, пользуясь предложенным алгоритмом. В ходе занятий и проведении диагностики выявляются индивидуальные особенности детей и их способности к художественному творчеству.

Нужно учитывать, что познавательные процессы младших школьников отличает непроизвольность, неустойчивость внимания. Дети в этом возрасте импульсивны, быстро переключаются с одного вида деятельности на другой, не могут долго работать над одной и той же поделкой. Им не терпится начать работу и быстро получить результат. Поэтому, в начале обучения после каждого занятия учащиеся уходят с готовой игрушкой или поделкой. В дальнейшем учащиеся могут изготавливать одну работу в течение нескольких занятий.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенир» рассчитана на 64 академических часов.

Материал расположен в программе блоками (разделами). Каждый блок выстроен линейно – от простого к сложному.

Базовый уровень (4 месяца -64 часа) включает деятельность, направленную на освоение новых и применение ранее освоенных специализированных знаний и умений в творческих работах, формирование умения учащихся самостоятельно

планировать свою работу, способности к самоконтролю.

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

Учебные занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Всего – 64 часа.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия – групповые. Состав группы - постоянный.

Виды занятий: беседа, игра - викторина, занятие- путешествие, занятие-игра, сказка, игровая программа, выставка.

Основной метод обучения – практическая работа. Применяется индивидуальный подход к каждому ребенку, так как учащиеся выполняют собственные творческие работы.

Занятия по типу проведения - комбинированные. Теоретическая часть обеспечивает реализацию основной идеи программы: знакомство с разнообразными приемами и техниками художественного и декоративно-прикладного творчества, особенностями материалов и оборудования. Практическая часть занимает большее количество времени и применяется для овладения видами художественного творчества.

Цель программы: раскрытие и развитие творческих способностей учащихся в процессе овладения простейшими приемами техники работы в декоративно - прикладном искусстве.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить знания о приемах работы с инструментами;
- закрепить знания о свойствах различных материалов;
- обучить навыкам ручной работы в различных видах рукоделия;
- обучить приемам и технологиям изготовления изделий и композиций;

Личностные:

- нравственное и культурное воспитание учащихся;
- способствовать воспитанию уважения к труду;

- обучить приемам самостоятельной разработки поделок.

Метапредметные:

- способствовать развитию моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии;

- формировать устойчивый интерес к художественному творчеству;

- способствовать развитию у детей художественного вкуса;

- обучить умению планирования своей работы.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Декоративно-прикладное искусство. Введение	10	3	7	
1.1	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства.	2	1	1	Стартовая диагностика: тест, игра-викторина
1.2	Основы цветоведения.	4	1	3	Игра «Аукцион знаний», наблюдение,
1.3	Основы композиции.	4	1	3	Игра «Аукцион знаний», опрос
II	Работа с бумагой	30	7	23	
2.1	Оригами.	4	1	3	Наблюдение
2.2	Мозаичная техника.	4	1	3	Практическая работа
2.3	Объемное моделирование.	10	2	8	Наблюдение
2.4	Аппликация «Волшебный листок»	4	1	3	Практическая работа
2.5	Техника «Квиллинг».	6	2	4	Практическая работа, наблюдение
2.6	«Бумажный микс»	2	-	2	Презентация, выставка
III	Работа с тканью и нитями	24	5	19	
3.1	Аппликации из ткани.	4	1	3	Практическая работа
3.2	Сюжетные работы с применением нитей	12	2	10	Практическая работа
3.3	Изонить.	6	1	5	Практическая работа
3.4	«Цветные лоскутки».	2	1	1	Промежуточная аттестация: работа на заданную тему
	ИТОГО	64	15	49	

Содержание программы

Раздел I. Декоративно-прикладное искусство. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства.

Теория: история декоративно-прикладного искусства (презентация). Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: работа с инструкциями по ТБ. Демонстрация работ. Игры на знакомство. Игра-викторина для диагностирования творческих способностей учащихся. Выполнение практической работы (оригами или аппликация).

Форма контроля: стартовая диагностика: тест, игра-викторина.

Тема 1.2. Основы цветоведения.

Теория: основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, просмотр репродукций картин художников

Практика: упражнения по цветоведению. Смешение цветов. Подбор цветовой мозаики. Игра «Тепло - холодно», игра-путешествие «Долина цвета».

Форма контроля: игра «Аукцион знаний», наблюдение.

Тема 1.3. Основы композиции.

Теория: что такое композиция. Композиция и цвет.

Практика: упражнения по композиции. Рисование объектов растительного и животного мира. Выполнение рисунков в карандаше, красками, в смешенной технике. Создание фактуры поверхности, выполнение поисковых набросков, передача объема предмета с помощью различных фактур. Зарисовка бытовых предметов.

Форма контроля: игра «Аукцион знаний», опрос.

Раздел II. Работа с бумагой

Тема 2.1. Оригами.

Теория: история оригами, ее применение в настоящее время. Различные виды бумаги и её применение. Понятие «последовательность работы по карте – схеме».

Практика: манипуляции с бумагой, создание сюжетных работ «Рыбки в аквариуме», «Рыбки в пруду», «Бабочки на лугу», «Божья коровка на веточке», «Собака и кошка», «Семейство попугаев», «Бабочка в технике оригами», модели машин, самолётов и танков в технике оригами (на выбор), игры «Самолётики», «Кто быстрее?».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.2. Мозаичная техника.

Теория: мозаичная техника, история возникновения мозаики. Типы мозаичных работ в зависимости от материалов (стеклянная, керамическая, тканевая, ватная, бумажная). Материалы, инструменты, приспособления.

Практика: создание сюжетных практических работ по темам и типам мозаичных работ (на выбор детей):

- мозаичная обрывная аппликация: «Воспоминание о лете», «Цветы», «Дары осени», «Бабочки», «Морское дно», «Собачка»;
- мозаика из газетных комочков «Барашек», «Девочка в шубке»;
- мозаика из ватных шариков «Овечка», «Снегурочка», «Облако»;
- мозаика из фольги: «Ледяная избушка», «Космонавт», «Дворец Снежной Королевы»;
- мозаичные работы из конфетти: «Клубника», «Фрукты», «Фантастические цветы»;
- мозаичные работы из карандашных стружек: «Радуга», «Динозавры».

Форма контроля: практическая работа.

Тема 2.3. Объемное моделирование.

Теория: техника объемного моделирования.

Практика: освоение приемов объемного моделирования из бумажных полосок, создание работ: «Заяц», «Собака», «Птичка». Освоение приемов объемного моделирования из картонных коробок, создание работ: «Гараж», «Животные», «Сказочные герои».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.4. Аппликация.

Теория: технология работы с бумагой. Аппликационная техника и ее особенности. Цветовой круг, сочетание цветов.

Практика: освоение приемов работы с бумагой при изготовлении аппликации, изготовление сюжетных практических работ:

- аппликация из геометрических фигур: «Портреты», «Выбери прическу»;
- объемная аппликация из скрученной бумаги: «Свеча», «Дом», «Кошка»;
- аппликация с использованием птичьих перьев «Птицы».

Форма контроля: практическая работа.

Тема 2.5. Техника

«Квиллинг». Теория:

техника «квиллинг».

Практика: творческое выполнение аппликации «Волшебный листок» с применением полученных знаний техники «квиллинг».

Форма контроля: практическая работа, наблюдение.

Тема 2.6. «Бумажный микс»

Практика: презентация творческих работ.

Форма контроля: презентация, выставка.

Раздел III. Работа с тканью и нитями

Тема 3.1. Аппликация из ткани.

Теория: структура ткани (волокна, их переплетение, основа и уток, строение ткани). История возникновения ткани. Техника безопасности при работе с ножницами, иглами, булавками, мылом. Технические приемы создания аппликации на ткани.

Практика: демонстрация альбома с образцами ткани. Выполнение заданий по подбору ткани по цветовым оттенкам (руководствуясь цветовым разграничением на теплые и холодные цвета). Создание макета из бумаги

«Полотняное переплетение». Создание сюжетных практических работ в технике аппликации из ткани.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3.2. Сюжетные работы с применением нитей.

Теория: свойства швейных ниток, приемы заправки нити в иглу. Простейший шов – «вперед иголку». Приемы выполнения простых швов. Техника пришивания пуговиц. Область применения простых швов. Простые швы при изготовлении сюжетных работ. Способы изготовления куклы- закрутки.

Практика: отработка заправки нити в иглу. Изготовление сюжетной композиции с применением простых швов: «Уточка в озере», «Дождик», «Цветы», «Листочки».

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3.3. «Изонить».

Теория: история возникновения техники «Изонить». Материалы и инструменты. Особенности изготовления.

Практика: выполнение приёмов «Заполнение угла, окружности, дуг, спиралей, лепестков». Изготовление практических работ «Сердце», «Цветок»

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3.4. «Цветные лоскутки».

Теория: промежуточная аттестация: особенности техники работы с тканью.

Практика: выполнение сюжетных картин с применением полученных знаний о технике работы с тканью.

Форма контроля: диагностика, работа на заданную тему.

Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся будут знать:

- приемы работы с инструментами;
- свойства различных материалов;
- виды ручной работы в различных художественных техниках

будут уметь:

- составлять композиции по образцу с использованием изученных приемов;
- применять полученные знания в области художественного творчества для создания собственных работ.

личностные:

- бережное отношение к результатам своего труда и своих товарищей;
- бережное отношение к материалам, инструментам, оборудованию;
- ответственность, самостоятельность, аккуратность.

метапредметные:

- развитие активности, самостоятельности;
- формирование устойчивого интереса к художественному творчеству;
- развитие у учащихся художественного вкуса и творческого потенциала.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенир» на 2026 год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2026	31.12.2026	16	32	64	2 часа 2 раза в неделю
Этапы образовательного процесса						
Образовательный процесс			16 недель			
Промежуточная аттестация			23 декабря-28 декабря 2026 г.			

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие хорошо освещенного помещения, столов, стульев, классной доски.

✓ Канцелярские принадлежности:

- альбомы для рисования;
- кисти разных номеров;
- карандаши разной мягкости и твердости;
- краски (гуашь, акварель);
- тушь;
- цветная бумага, картон;
- клей (карандаш, ПВА);
- пластилин;
- рамки для выставочных работ.
- канцелярские товары.

✓ Ткань

✓ Нитки швейные (нескольких цветов)

✓ Иглы, булавки

✓ Техническое обеспечение:

- компьютер;
- цифровой слайд -проектор;
- принтер;
- демонстрационная доска;

✓ Методические, дидактические, иллюстративные материалы:

- альбомы, журналы, книги по искусству;
- репродукции картин известных художников;
- сценарии игры «Аукцион знаний», игры- викторины.

✓ Информационное обеспечение:

- Видео-материалы
- Фото - материалы
- Интернет-источники

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогами, квалификация которых позволяет вести предмет.

Формы аттестации

Для определения результативности усвоения общеразвивающей программы «Сувенир» используются следующие формы аттестации:

для входящей диагностики и текущего контроля применяется педагогическое наблюдение (выявление личностного роста и развитие творческой деятельности учащихся), беседа, практическая работа;

начальная диагностика проводится в форме конкурса- выставки для выявления лучших работ в конкретной технике исполнения;

промежуточная аттестация проводится путем подведения итогов и отчетной выставки творческих работ.

По окончании изучения разделов проводятся опрос, работа на заданную тему, выставка.

Критерии определения уровня усвоения программы:

Низкий - с трудом повторяет задание после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить задание также хорошо. Навыков собственного творчества нет.

Средний - выполняет задание хорошо, владеет навыками творчества, художественной выразительностью, но продолжает действовать по образцу.

Высокий - имеет творческое воображение, индивидуальность, импровизирует, имеет художественный вкус. Сразу может повторить действие после показа педагога.

Оценочные материалы

За период обучения учащиеся получают определенный объем знаний и умений, уровень усвоения которых проверяется в течение всего года. Для этой цели проводится педагогическая диагностика:

- прогностическая (стартовая, проводится в начале обучения)
- промежуточная (проводится в конце обучения).

Для определения учащимися планируемых результатов разработан пакет

диагностических методик. Оценочные материалы измеряют достижения поставленных задач образовательных, личностных, метапредметных:

- диагностика по выявлению задатков и интересов;
- диагностика способностей к творческой деятельности (приложение);
- диагностика знаний и умений учащихся

Разработана система поощрения учащихся - «Смайлики» по критериям: качество творческой работы, самоподготовка к занятиям, развитие личностных качеств, активность участия в конкурсах декоративно-прикладного искусства. Используется дополнительно: присвоение медалей, вручение грамот и знаков отличия.

Методические материалы

Дополнительная общеразвивающая программа «Сувенир» реализуется на основе дидактических и методических разработок по каждому разделу. Используются следующие технологии:

✓ Одним из очевидных достоинств *информационно – коммуникационной технологии* на занятии является усиление наглядности. К примеру, в теме «Оригами» компьютер удачно используется, демонстрируя видео и фотоматериалы по складыванию изделий из бумаги или при показе образцов декоративно-прикладного творчества, что гармонично дополняет методический материал, значительно расширяет возможности для интенсивного, эмоционально активного введения ребенка в мир искусства и художественного творчества.

✓ Способ достижения дидактической цели в *проектной технологии* осуществляется через детальную разработку проблемы, например при разборе техники изготовления того или иного изделия («Сюжетные объемные картины»), где происходит совместная интеллектуально – творческая деятельность, завершенная готовым практическим результатом - совместный дизайн-проект «Русские валенки».

✓ *Технология проблемного обучения* предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит

творческое овладение начальными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. Например, выполняя роспись по разделу «Народные промыслы», учащимся требуется актуализация знаний и навыков для решения поставленной задачи: совершить поиск и найти решение сложных вопросов, увидеть отличие одной техники росписи от другой, использовать законы живописи.

✓ *Игровые технологии* повышают интерес к занятиям и улучшают качество знаний учащихся, используются на практических и итоговых занятиях: конкурсы, игры с применением готовых изделий: «Самолетики»- игра на дальность полета, «Кто быстрее» - игра на скорость выполнения поделки в технике «Оригами», игровые занятия и викторины «Что мы знаем об искусстве?», праздники и посиделки в детском коллективе. В соответствие с темой занятий имеются развивающие и дидактические игры:

- «Времена года», «Смотри, играй, запоминай», «Что перепутал художник», «Что, к чему и почему?», «Что общее?» и др.

✓ *Здоровьесберегающие технологии* реализуются в данной программе на основе личностно-ориентированного подхода, предполагают активное участие самого учащегося в освоении программы, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности ребенка, развитие его саморегуляции (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю).

В учебном кабинете используются наглядные пособия. Из дидактического обеспечения – индивидуальные, разноуровневые карточки-задания. Для отдыха детей применяется метод физкультминуток, используются аудиозаписи детских песен.

Дидактический материал:

- иллюстрации и фото-презентации творческих работ учащихся;
- образцы работ педагога, детей, компьютерная база медиаресурсов;
- схемы выполнения работы Нагибиной М.Н. «Чудеса из ткани»;
- демонстрационный материал Пателеева Г.Н. «Декоративное искусство детям»;

- демонстрационный материал Соломенниковой О.А. «Радость творчества»;
- технологические карты;
- шаблоны, трафареты.

Методы обучения: словесные (устное изложение, объяснение), наглядные (показ фото-видеоматериала, иллюстраций, приемов исполнения, работа по образцу), практические (выполнение творческого задания).

Алгоритм учебного занятия:
организационный этап, мотивация учебной деятельности, теоретическое осмысление учебного материала учащимися, методические указания к выполнению практического задания, самостоятельная работа, анализ полученных знаний и умений, подведение итогов.

Список литературы и источников, рекомендованный педагогам

1. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителей ОУ ДОД, методистов, педагогов-организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. - В.: Учитель, 2016.- 336с.
2. Маханева М.Д., Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - М.: Детство-Пресс, 2017. -134с.
3. Цирулик Н.А., Хлебникова С.И. Ручное творчество. -Самара: Учебная литература, 2016.-96 с.
4. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества. Самара: Учебная литература, 2015.-112 с.
5. Образовательная социальная сеть NSPORTAL.RU. Технологическая карта по теме «Аппликация из ткани по шаблону. Изделие «Совёнок».
<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tekhnologiya/2026/02/09/tehnologicheskaya-karta-uroka-truda-po-teme-applikatsiya> Дата доступа 2026
6. Международный образовательный портал МААМ.RU. Мастер-класс «Аппликация в технике «мозаика»
<https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-aplikacija-iz-bumagi-v-tehnike-mozaika-dlja-detei-doshkolnogo-vozrasta.html> Дата доступа 2026
7. Образовательная социальная сеть NSPORTAL.RU. Конспект по теме «Изонить». <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tekhnologiya/2019/05/20/konspekt-uroka-po-tehnologii-tema-izonit-3-klass-umk>

8. Образовательная социальная сеть NSPORTAL.RU. Основы цветоведения.
<https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2023/03/02/osnovy-tsvetovedeniya>
9. Официальный сайт ООО «Инфоурок». Мастер-класс на тему «Papercraft: трехмерное моделирование»
<https://infourok.ru/master-klass-na-temu-papercraft-trehmernoe-modelirovanie-6050446.html> Дата доступа 2026

Список литературы, рекомендованный учащимся

1. Гринева А. А., Рагозина Т. М. Азбука мастерства. - М.:Академкнига. 2016. -80 с.
- 2.Проснякова Т.Н. Азбука мастерства.- М.: Академкнига/учебник, 2015.-80с.
2. Проснякова Т.Н. Школа волшебников.- Самара: Учебная литература,2017.-64 с.
3. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Творческая мастерская. - Самара: Учебная литература, 2016.-71 с.
4. Сайт «Знания без границ». Презентация на тему «Аппликация из ткани»
<https://znanio.ru/media/prezentatsiya-po-tehnologii-4-klass-na-temu-applikatsiya-iz-tkani-2614795> Дата доступа 2026
5. Международный образовательный портал МААМ.RU. Мастер-класс «Аппликация в технике «мозаика»
<https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-aplikacija-iz-bumagi-v-tehnike-mozaika-dlja-detei-doshkolnogo-vozrasta.html> Дата доступа 2026

Список литературы, рекомендованный родителям

1. Гринева А.А., Рагозина Т.М., Азбука мастерства.-Самара: Учебная литература, 2015.-112 с.
2. Маханева М.Д., Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.-М., Детство-Пресс, 2015.-134с.
3. Проснякова Т.Н. Азбука мастерства.-М.: Академкнига/учебник, 2015.- 80 с.
4. Проснякова Т.Н. Школа Волшебников.-Самара: Учебная литература, 2017.- 64 с.
5. Детский познавательный канал «О!». Оригами для детей:12 несложных тем.<https://www.kanal-o.ru/news/13986> Дата доступа 2026
6. Главный социальный сервис для родителей «Бэби.ру». Квиллинг: 7 мастер-классов для начинающих <https://www.baby.ru/journal/kvilling/> Дата доступа 2026

Диагностическая карта
наблюдения выявления и развития творческих способностей у учащихся
на занятиях по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Сувенир»

[illegible]

18